Breitkopf & Härtel's

Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Für
Klavier zu 2 Händen.

*

Kroeger

Scherzo

Op. 45

†

Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Brüssel·London·New York·

E. R. Kroeger

Kompositionen

Compositions Œuvres

Op. 30. Zwölf Konzert-Etüden für Pianoforte. — Twelve Concert Studies for the Pianoforte. — Douze Etudes de Concert pour Piano.

Heft I. No. 1. Castor und Pollux. — No. 2. Illusion. — No. 3. Im Grünen. In the green Fields. Dans la Verdure. — No. 4. Mouvement Perpétuel. — No. 5. Heldengesang. Heroic Song. Chant héroique. — No. 6. Liebesbotschaft. Love's Message. Message d'amour . . . . . 3 —

Heft II. No. 7. Capriccio. — No. 8. Hymnus. — No. 9. Sehnsucht. Longing. Désir ardent. — No. 10. Unruhe. Uneasiness. Inquiétude. — No. 11. Romanze. No. 12. Sturm. Storm. Tempête . . . . . 3 —

Op. 32. Sonate für Violine und Pianoforte in Fis moll — F♯ minor — Fa♯ mineur 5 90

Op. 33. Suite für Pianoforte in F moll — F minor — Fa mineur . . . . . 3 —
(Präludium, Intermezzo, Scherzo, Kanon, Finale.)

Op. 40. Sonate für Pianoforte in Des dur — D♭ major — Ré♭ majeur . . . . . 5 —

Op. 41. Präludium und Fuge für Pianoforte in B moll — B♭ minor — Si♭ mineur . . . . 2 —

Op. 45. Scherzo für Pianoforte in Es moll — E♭ minor — Mi♭ mineur . . . . . 2 —

Op. 46. Drei mythologische Scenen für Pianoforte. — Three Mythological Scenes for the Pianoforte. — Trois Scènes mythologiques pour le Piano.

No. 1. Arion . . . . . 2 —

No. 2. An den Ufern des Lethe. — By the Waters of Lethe. — Près des eaux du Léthé. 2 —

No. 3. Ixion . . . . . 2 —

Op. 47. Romanze für Violoncell und Pianoforte in B dur — B♭ major — Si♭ majeur 1 30

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK ·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Copyright 1894/1901, by Breitkopf & Härtel.

ASSOCIATED MUSIC PUBLISHERS, Inc.
140 WEST 42nd STREET
NEW YORK CITY

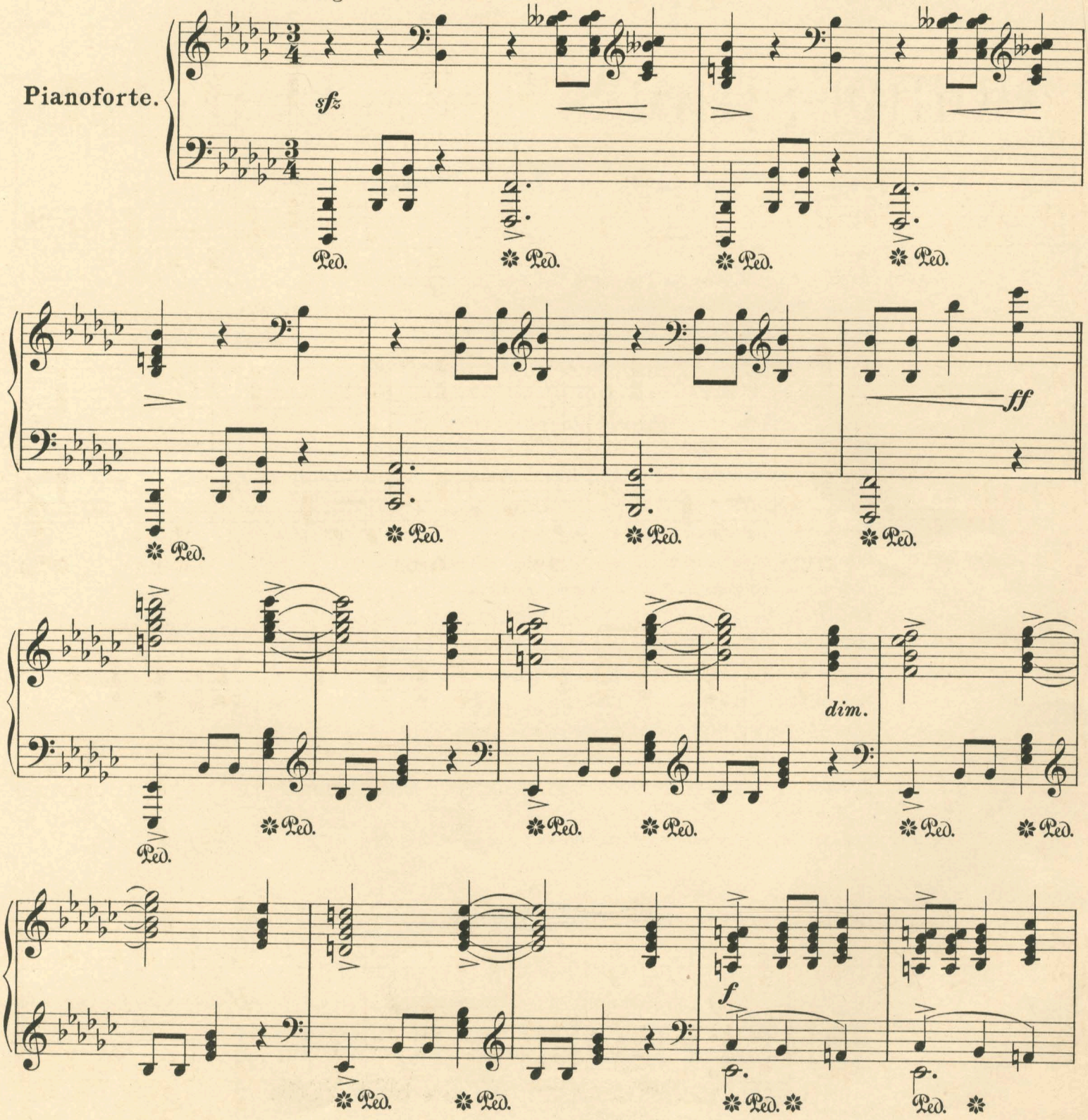
Herrn **Constantin von Sternberg** zugeeignet.

Scherzo.

E. R. Kroeger, Op. 45.

Allegro con fuoco. ♩= 84.

Pianoforte.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Klav. Bibl.
23245

Copyright 1901, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht vorbehalten.

cresc.

mf

Ped. Ped. Ped.

ff

Ped. Ped.

dim.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

mf

sff

Ped. Ped.

ff *mf* *cresc.*

sfz *ff*

mf *cresc.* *sfz* *sfz*

cresc. sempre

ff *sfz*

m.d. m.g. m.d. m.g. m.d.

ff

Ped.

dim.

cresc.

mf

f

sff

Un poco meno mosso.

Calmato.

mp lusingando

mf

mp

Ped.

cresc.

Ped.

p dim.

p

8

Tempo I.

mf

ff

dim.

cresc.

mf

ff

dim.

f

cresc.

sff

ff

mf

cresc.

sfz

ff

mf

cresc.

sfz *sfz*

cresc. sempre

ff

m.d. m.g. m.d. m.g. m.d.

sfz

ff

dim.

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

mf

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dim.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

sff

m.d.

m.g.

m.d.

sf marcato

Ped.

ff *mf*

cresc.

sfz

ff

mf cresc.

sff

ff

sff

Carl Reinecke's Werke

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

Instrumental- und Pianoforte-Musik.

Für Orchester.

Op.		ℳ	₰
45.	**Ouverture** zu der Oper: **„Der vierjährige Posten“.** Partitur ℳ 3.–, Orch.-St. 21 H. .	je	— 30
51.	**Ouverture zu Calderons „Dame Kobold“.** Partitur ℳ 3.—, Orch.-St. 17 H.	je	— 30
72.	**Konzert** (Fis moll) für Pianof. mit Begl. d. Orch. Partitur ℳ 9.—, Orch.-St.: Klavierst. ℳ 3.— nebst 17 H.	je	— 30
79.	**Symphonie** (A dur). Partitur ℳ 9.—, Orch.-St. 22 H.	je	— 60
98.	**Ouverture** zur Oper: **„König Manfred“.** Partitur ℳ 5.—, Orch.-St. 24 H.	je	— 30
	Romanze (Vorspiel zum vierten Akte) für Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur ℳ 1.—, Solo- u. Orch.-St. 12 H.	je	— 30
	Vorspiel zum fünften Akte derselben Oper. Partitur ℳ 1.—, Orch.-St. 11 H.	je	— 30
	Dasselbe für Blasmusik von C. Walther. St. 25 H.	je	— 30
	Balletmusik aus derselben Oper. Partitur ℳ 6.—, Orch.-St. 30 H.	je	— 30
102.	**Musik zu Schillers „Wilhelm Tell“,** siehe unter Gesangmusik.		
110.	**Deutscher Triumph-Marsch.** Partitur ℳ 3.—, Orch.-St. 24 H.	je	— 30
141.	**Konzert** für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur ℳ 9.—, Orch.-St.: Viol.-Solo ℳ 1.50, nebst 20 H.	je	— 30
148.	**Fest-Ouverture** für grosses Orchester. Partitur ℳ 5.—, Orch.-St. 23 H.	je	— 30
155.	**Romanze** für die Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur ℳ 3.—, Orch.-St. Viol.-Solo ℳ 1.— nebst 16 H.	je	— 30
161.	**Nr. 5. Tanz unter der Dorflinde.** Partitur 2 — Orch.-St. 20 H.	je	— 30
166.	**Zur Jubelfeier.** Ouverture f. grosses Orchester. Partitur ℳ 5.—, Orch.-St. 25 H.	je	— 30
198.	**Ouverture** zu Klein's Trauerspiel: **„Zenobia“.** Partitur ℳ 5.—, Orch.-St. 23 H.	je	— 30
223.	**Prologus solemnis** in Form einer Ouverture für grosses Orchester, komponirt zur 150jährig. Jubelfeier der Leipziger Gewandhaus-Koncerte. Partitur ℳ 6.—, Orch.-St. 25 Hefte	je	— 30
	Fünf Tonbilder für Orchester. Nr. 1/2. Romanze und Vorspiel zum 5. Akte aus König Manfred. — 3. Idylle aus Wilhelm Tell. — 4/5. Dämmerung und Tanz unter der Dorflinde a. d. Sommertagsbildern. Partitur		5 —
	—— —— Orch.-St. 24 Hefte	je	— 30
	Zwölf Tonbilder f. Streichorchester. Nach d. Komponisten. Op. 46. 47. 63. 75. 154. 173. 177. 194. Partitur		4 —
	—— —— Orch.-St. 5 Hefte	je	1 20

Für Flöte und Harfe.

	Drei Kadenzen zum Konzert für Flöte und Harfe von W. A. Mozart (Köch.-Verz. 299). (Satz 1, 2, 3).		2.60

Für Streichinstrumente.

211.	**Quartett** (Nr. 4, D dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Part. ℳ 2.—. 4 Stimmen	je	— 90
	Unsere Lieblinge für 2 Violinen von Ferd. David. 4 Bände	je	3 —

Für Pianoforte mit Begleitung.

38.	**Trio** (D dur) für Piano, Violine und Violoncell .		4 20
43.	**3 Phantasiestücke** f. Piano u. Bratsche (od. Viol.)		3 90
	Hieraus: Nr. 1. Romanze As für Violine und Pianoforte		1 30
	—— Nr. 3. Jahrmarkt-Scene. Eine Humoreske .		1 50
89.	**Sonate** (Nr. 2, D dur) für Piano und Violoncell		3 90
	Arrangement für Piano und Violine.		3 90
93.	**Vorspiel** f. Orchester zum 5. Akte d. Oper **„König Manfred“.** Für Pianoforte u. Violine (Viola od. Violoncell) bearb. von Friedr. Hermann	je	1 30
	Ausgabe für Pianoforte und Violine		1 30
	Ausgabe für Pianoforte und Viola		1 30
	Ausgabe für Pianoforte und Violoncell		1 30
	Andante in F aus **„König Manfred“** (Hermann)		1 30
	Ouverture f. Pianof. u. Viol. v. Fr. Hermann		2 60
	Romanze (Vorspiel zum vierten Akte) für Violine und Pianoforte.		1 30
	Entr'act. Für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von Julius Sachs		2 40
	Klage u. Andante für Violoncell u. Pianoforte	je	— 80
	Kavatine (Nr. 32). Für Waldhorn u. Pianof. bearb. von Fr. Gumbert.		1 30
	Drei Stücke aus **„König Manfred“** f. Violoncell u. Pianof. übertr. von C. Grimm		1 30
	Perlen aus **„König Manfreds Krone“.** Phantasie für Pianof., Harmon. u. Viol. einger. von Roehl.		4 20
116.	**Sonate** für Pianoforte und Violine		5 90
141.	**Konzert** für die Violine mit Begleitung des Pfte.		9 —
146.	**3 Stücke** für Violoncell mit Begl. des Pianoforte		3 90
155.	**Romanze** für die Violine mit Begl. des Pianoforte		2 60
188.	**Trio** für Pianoforte, Oboe und Horn		4 20
	—— Bearb. f. Piano, Violine u. Violoncell		4 20
230.	**Trio Nr. 2** für Piano, Violine und Violoncell		7 80
238.	**Sonate Nr. 3 G** für Pianoforte und Violoncell.		5 90
	Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien für Pianoforte und Violine mit einem Vorworte von C. Reinecke. 4 Hefte. **Blau kartonnirt**	je	5 —
	Dieselben für Violoncell und Pianoforte von Julius Klengel. 3 Hefte. **Blau kartonnirt**	je	5 —

Für 2 Pianoforte.

66.	**Impromptu** üb. ein Motiv a. Schumann's „Manfred“		4 —
72.	**Koncert** (Fis moll). Arrangement		6 —
93.	**Ouverture** zur Oper **„König Manfred“.** Arrang. zu 8 Händen von Fr. Hermann		4 —
94.	**La belle Grisélidis.** Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert		4 —
148.	**Fest-Ouverture.** Arrangement.		4 —
193.	**Ouverture** zu Klein's Trauerspiel: **„Zenobia“.** Arrangement		4 —
223.	**Prologus solemnis** in Form einer Ouverture für grosses Orch. Arrangement		4 —

Für Pianoforte zu 4 Händen.

45.	**Ouverture** z. d. Oper: **„Der vierjährige Posten“,** Arrangement.		2 —
46.	**Musik z. Hofmann's Kindermärchen** v. **„Nussknacker und Mausekönig“.** Kompl.		6 —
	Dasselbe ohne Ouverture		4 —
	Einzelausgabe: Nr. 1 ℳ 2.—. Nr. 2–7 je ℳ —.30. Nr. 8 ℳ —.60. Verbind. Text 8°. Eleg. geb. ℳ 1.50. Derselbe 16° ℳ —.20.		
47.	**Drei Sonatinen** für das Pianoforte. Arrangement von Kleinmichel. Nr. 1. C dur. — Nr. 2. D dur. — Nr. 3. B dur	je	2 —
51.	**Ouverture** zu **Calderon's „Dame Kobold“.** Arr.		3 —
66.	**Impromptu** über ein Motiv aus Schumann's „Manfred“. Arrangement		3 —
79.	**Symphonie** (A dur) für grosses Orchester. Klavierauszug vom Komponisten		6 —
92.	**Ouverture** zu **Goethe's Schönbartspiel: „Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern“**		3 —
93.	**König Manfred.** Oper. Daraus: **Ouverture**		3 —
	Vorspiel zum fünften Akte. Arrang. von A. Horn		1 —
	Ballet-Musik, arr. von demselben		3 —
94.	**La belle Grisélidis.** Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert, arr.		4 —
98.	**3 Sonatinen.** Nr. 1. F dur. — 2. A moll. — 3. G dur	je	2 —
102.	**Musik** zu **Schiller's „Wilhelm Tell“,** arr.		6 —
	Ouverture daraus.		1 —
110.	**Deutscher Triumphmarsch** für grosses Orchester		1 —
148.	**Fest-Ouverture.** Arrangement		3 —
161.	**Sommertagsbilder.** Koncert für Chor u. Orch. Daraus: Nr. 5. **Tanz unter der Dorflinde**		— 60
166.	**„Zur Jubelfeier“.** Ouverture. Arrangement		3 —
177.	**Glückskind und Pechvogel.** Ouverture.		2 —
181.	**10 kleine Phantasien** üb. deutsche Kinderlieder		3 —
194.	**Zu Klein's Zenobia.** Dramatische Fantasiestücke		3 —
223.	**Prologus solemnis** in Form einer Ouverture für grosses Orchester.		3 —
	Ouverturen. Arrangement (V.-A. 556).		6 —
	Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung herausgegeben. 4 Hefte. kl. 4°. Blau kartonnirt. (V.-A. 1021/23, 1053)	je	5 —

Für Pianoforte zu 2 Händen.

15.	**Fantasie** in Form einer Sonate (C dur)		3 —
	Hieraus: Mazurka, G moll		— 30
45.	**Ouverture** zu der Oper: **„Der vierjährige Posten“.** Arrangement		2 —
46.	**Musik z. Hofmann's Kindermärchen** v. **„Nussknacker und Mausekönig“.** Arrangement		3 —
	Dasselbe ohne Ouverture		2 —
	Die Ouverture allein		2 —
47.	**3 Sonatinen.** Nr. 1. C dur. — 2. D dur. — 3. B dur	je	2 —
57.	**Alte und neue Tänze:** Gigue u. Courante, Ländler und Polka		2 —
	Hieraus: Nr. 2 und 3 einzeln	je	— 30
72.	**Konzert** (Fis moll)		3 —
	Hieraus: Adagio, zum Konzertvortrag bearb. vom Komponisten		2 —
87.	**Kadenzen** zu klassischen Pianoforte-Konzerten. Nr. 1–42 je ℳ —.60		
	Kadenzen (27) zu Mozart's Pfte.-Konzerten, komponirt v. Beethoven. Mozart, Hummel und Reinecke (V.A. 351) 2 Bände.	je	3 —
93.	**König Manfred.** Oper in 5 Akten, arr. von C. Kiebitz		6 —
	Daraus einzeln: **Ouverture** ℳ 2.—. Nr. 31. **Balletmusik** ℳ 2.—. **Potpourri** ℳ 1.—. **Romanze** (Vorspiel zum vierten Akte) u. **Vorspiel** zum fünften Akte	je	— 50
98.	**3 Sonatinen.** Nr. 1. F dur. — 2. A moll. — 3. G dur	je	2 —
102.	**Idylle und Pastorale** aus Musik zu Schiller's **„Wilhelm Tell“.** Arrangement		1 —
	Idylle (F dur) aus Musik zu Schiller's **„Tell“**		— 60
110.	**Deutscher Triumph-Marsch.** Arrangement		1 —
136.	**Sechs Miniatur-Sonaten.** Als Vorbereitung zu den Komponisten Sonatinen, Op. 47 u. 98		3 —
	Dieselben einzeln: Nr. 1. C dur. — Nr. 2. G dur. — Nr. 3. F dur. — Nr. 4. A moll. — Nr. 5. D dur. Nr. 6. Es dur	je	1 —
145.	**Ernstes und Heiteres.** 12 Etuden und 12 Tänze		6 —
	Neue durchgesehene Einzelausg. Nr. 1—12	je	— 60
	Daraus: Bolero C m.		— 30
	Walzer G		— 60
	Menuett D		— 30
154.	**Aus unseren vier Wänden.** 25 Klavierstücke u. Lieder f. d. Jugend. Heft I. Aus den Kindertagen. ℳ 2.—. Heft II. Kinderball ℳ 2.—. Heft III. Weihnachtsbilder ℳ 1.—. **Blau kart.** in einem Heft (V.-A. 1002)		4 —
	Daraus einzeln: Nr. 23–25	je	— 30
161.	**Sommertagsbilder.** Koncertst. f. Chor- u. Orch. Daraus: Nr 3. **Dämmerung**		— 60
	Nr. 5. **Tanz unter der Dorflinde**		— 60
162.	**12 kleine und leichte Etuden.**		2 —
169.	**Suite** (Preludio, Andante con Variazioni, Minuetto, Canzona, Polska, Finale) für Pianoforte.		4 —
173.	**Für kleine Hände.** Sechs leichte Suiten für Pianoforte. (Als Vorstudien zu des Komponisten „Ernstes und Heiteres“. Op. 145.) Nr. 1. Suite im Umfange von fünf Tönen für die rechte Hand ℳ 1.—. Nr. 2. Suite pastorale ℳ 2.—. Nr. 3. Suite à la Rococo ℳ 1.—. Nr. 4. Nordische Suite ℳ 2.—. Nr. 5. Ball-Suite ℳ 2.—. Nr. 6. Kanonische Suite ℳ 1 —.		
209.	**Schlichte Weisen.** Zehn leicht. Klavierstücke. 2 Hefte.	je	2 —
229.	**5 Sonaten** für die Jugend in G, F, D, Em. u. Es	je	2 —
	Album für Pianoforte (Unsere Meister Band 36).		3 —
	Pianoforte-Werke. Erster Band. Instruktive Stücke (V.-A. 533).		8 —
	Pianoforte-Werke. Zweiter Band. Bearbeitungen (V.-A. 534)		5 —
	Pianoforte-Werke. Dritter Band. Schwierigere Stücke (V.-A. 535).		8 —
	Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien für das Pianoforte mit einem Vorwort von C. Reinecke. **Blau kartonnirt.** Heft 1—4	je	3 —
	Die Schule der Technik. Studiensammlung für das Pianoforte, aus den bewährtesten Werken älterer und neuerer Komponisten. Gewählt und progressiv geordnet von C. Reinecke. Band 1—3 (V. A. 348/50)	je	3 —
	27 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern, Op. 37, 63 u. 75.		2 —
	18 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern. Op. 91 u. 135		2 —
	3 Klavierstücke. Nach den Violoncellstücken Op. 146		2 —
	6 Lieder-Sonatinen. (Nach den Kinderliedern)		2 —
	18 Sonatinen für Pianoforte. (Lieder-Sonatinen, Op. 47, 98, 136.) Nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet vom Komponisten. 4°. (V.-A. 358).		5 —
	Menuet à la Reine. (Nach Grétrys Originalkomposition für Klavier eingerichtet		— 30
	Transcriptionen für das Pianoforte.		
Nr. 1.	Chopin, Fr., Larghetto aus dem Konzerte Op. 21 in F moll, zum Konzertvortrage bearbeitet		1 —
- 2.	Mozart, W. A., Larghetto aus dem Krönungs-Konzerte Nr. 20 in D. Zum Konzertvortrage bearb.		1 —
- 3.	Haydn, Jos., Variationen aus dem Kaiser-Quartette. Op. 76. Nr. 3 in C.		— 60
4.	Mozart, W. A., Andante aus dem 15. Konzerte in B. Zum Konzertvortrage bearbeitet		1 —
- 5.	Beethoven, L. van, Largo aus dem ersten Konzerte. Op. 15 in C. Zum Konzertvortrage bearb.		1 —

Für Orgel oder Harmonium.

	5 Stücke aus der Oper: **„König Manfred“.** Op. 93. Für **Harmonium** bearbeitet von Robert Schaab		2 —
	Vorspiel zum 5. Akte aus der Oper: **„König Manfred“.** Op. 93. Für **Harmonium** bearb. von Carl Rundnagel.		1 —
	Dasselbe für **Orgel** eingerichtet von W. Kuhlmann		1 —
	„ für Violine und Orgel (R. Lange)		1 30

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.